

ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ
с одаренными детьми
музыкального руководителя
МДОУ «ДСКВ №12»
Царичанской Александры Владимировны
На 2021-2022 учебный год.

План работы
с одаренными детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
по развитию музыкальных способностей.

Цель:

1. Выявить музыкально одарённых детей.
2. Способствовать развитию индивидуальных музыкально-певческих и танцевально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи:

1. Создание условий для формирования творческой индивидуальности ребенка, расширение спектра возможностей апробации и реализации интересов, наклонностей и музыкальных способностей воспитанников.
 2. Развивать вокальные способности (эмоциональное исполнение, чистота интонирования); развивать музыкально – ритмические движения (способность ритмично двигаться в характере музыки, ритме).
 3. Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
 4. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Развивать творческое воображение.
 5. Помочь ребёнку развивать театральные исполнительские способности.
- Индивидуальная или подгрупповая работа с музыкально – одарёнными детьми планируется на основе наблюдений музыкального руководителя, диагностики, сотрудничества с семьёй и воспитателями.

План работы с музыкально – одарёнными детьми включает 3 этапа:

1. Диагностический.
2. Развивающий.
3. Заключительный.

Диагностический этап включает:

- наблюдение музыкального руководителя, воспитателя, родителей, результаты диагностики в образовательном процессе, отношение к музыке в домашних условиях.

- выявление музыкально одарённых детей.

Развивающий этап включает:

- систематическую планомерную работу с ребенком, наделенным музыкальными способностями, который любит музыку, желает научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и в танцевальных движениях передавать внутреннее эмоциональное состояние.

- Основные формы и способы поддержки развития ребёнка (Приложение)

3. Заключительный этап включает:

Планируемый результат.

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, участие в утренниках, праздничных поздравлениях);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, формировать культуру поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание, совершенствовать свой голос;
- Умение исполнять более сложные песни соло, вдвоём, втроём.,

Приложение.

Основные формы и способы поддержки развития ребёнка:

1. Фонопедические упражнения .

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели в процессе занимательной музыкальной деятельности провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того, не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, использую интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует, как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [у], [о], [а] (среди которых гласный [у] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [у].

2 Игры со звуком

Игры со звуком являются непременным условием в процессе занимательной музыкальной деятельности. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный.

Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога.

Например, игра "Волшебная коробочка".

Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

3. Работа с руками

Работа с руками – обязательное условие в процессе занимательной музыкальной деятельности. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. В процессе занимательной музыкальной деятельности создаются ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе используются упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука.

Используется приём выразительное чтение стихотворения. Работа над стихами проводится таким образом: ребенок читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираются стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

4. Игры с пением.

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь, а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям, приобретать веру в себя, освободиться от напряжения, стеснения.

5. Музыкально – ритмические движения.

Музыкально – ритмические движения позволяют ребёнку ритмично двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить характер музыки, использовать язык жестов и мимики, самостоятельно придумывать небольшие танцевальные композиции.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков, музыкальности, выразительности музыкально-ритмических движений, театральных способностей у ребенка.

С сентября –месяца начаты диагностические занятия с детьми всей группы индивидуально и подгруппами с целью выявить музыкально одаренных детей .

По результатам мониторинга и наблюдений за детьми в течении диагностических занятий (сентябрь-месяц) были выявлены музыкально одаренные дети.

Занятия с подгруппой детей начаты с октября–месяца.

В подгруппу одаренных детей входят дети подготовительного возраста группы №1.

- 1.Мария С.
- 2.Марк П.
- 3.Эмиль О.
- 4.Анфиса Т.
5. Яна З.
6. Владислава Д.
- 7.Игорь Ц.
- 8.Артем Ц.

Занятия с детьми проходят в свободном режиме , 2 раза в неделю.
Продолжительность индивидуального занятия 15-20 минут.

СЕНТЯБРЬ.

Задачи: Выявить уровень музыкальных способностей у детей старшего возраста группы №1.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
<p>Диагностика музыкальных способностей в процессе проведения диагностических занятий с детьми.</p>	<p>1-я неделя: <i>1 занятие:</i> Выявление уровня эмоциональной отзывчивости на музыку: «Детская полька» и «Полька» Глинки; <i>2 занятие:</i> Выявление уровня динамического слуха: игра «Громко-тихо» (Играй как я) с ритмическими палочками.</p>
	<p>2-я неделя: <i>3 занятие:</i> Выявление уровня тембрового слуха: «На чем играю?» на различение звучания музыкальных инструментов и «Волшебный сундучок» на различения звука звучащих предметов. <i>4 занятие:</i> Выявление уровня мелодического(звуковысотного) компонента слуха: пениеи знакомых песен в сопровождении и без него.</p>
	<p>3-я неделя: <i>5 занятие:</i> Развитие чувства музыкального ритма: прослушать произведение«В садике» Майкапара и хлопками в ладоши воспроизвести ее ритм. <i>6 занятие:</i> Определении уровня музыкального мышления :(весело - грустно) и жанровой характеристики музыкальных произведений: марш, песня, танец («три кита» в музыке):П.И. Чайковского «Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», а затем «Марш»</p>

Р. Шумана и две пьесы М.И. Глинки «Песня жаворонка» и «Полька».

4-я неделя:

7 занятие: Выявление уровень развития творческого компонента музыкального мышления. Ребенку предлагалось сочинить и сыграть на металлофоне или спеть «свою собственную мелодию»

8 занятие: Определения музыкальной памяти. Ребенку предлагалось прослушать и запомнить короткую мелодию - 4 такта, а затем спеть её самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

ОКТАБРЬ:

Задачи:

Выявлять в процессе работы с детьми их музыкальные предпочтения путем участия в различных видах музыкальной деятельности.

Планирование на месяц	Планирование по неделям
Использование различных видов музыкальной деятельности для работы по раскрепощению детей, подготовка к исполнению сольных выступлений.	1-я неделя: Знакомство и разучивание сольной партии в песне «Осень-гостя дорогая» музыка и слова Олифиновой Знакомство и разучивание песни «Осень как рыжая кошка»(девочки) музыка Куликовой.
	2-я неделя: Знакомство и разучивание песни «Капельки» музыка Павленко (мальчики)
	3-я неделя: Исполнение песен «Осень, как рыжая кошка» музыка Куликовой (девочки) «Капельки» музыка Павленко (мальчики)
	4-я неделя: Инсценировка песни «Осень-гостя дорогая» музыка и слова Олифиновой

Мероприятие:

Музыкально-литературная гостиная «Осеннее настроение».